

## UMA najaar 2011



Beste muziekvrienden,

Het programma voor het najaar 2011 is vastgesteld. Prokofiev 1<sup>e</sup> symfonie (klassiek), Adams, The wound dresser voor orkest en bariton zanger, Haydn Symfonie 103 (paukenroffel).

We mikken op de volgende bezetting.

10 1 <sup>e</sup> violen	8 2 <sup>e</sup> violen	6 alten	6 celli	2 bassen
2 fluiten (+picc.)	2 hobo's	2 klarinetten + baskl.	2 fagotten	2 hoorns
2 trompetten	pauken	synthesiser		

Hieronder het schema. Je moet 80% van de repetities kunnen. Verder zijn de groepsrepetities, de zondagrepetitie 21 januari en de generale verplicht. Dus schrijf het direct goed in je agenda. Vaste leden hebben voorrang.

Je kunt je opgeven bij Karlijn de Wit, 06-81164477 , karlijndewit@yahoo.com (strijkers), Yvette Tuin (blazers, slagwerk), 030-6962432 / 06-11370088, yvette\_tuin@hotmail.com

[www.uma-kamerorkest.com](http://www.uma-kamerorkest.com)

Hieronder het schema. Het schema geeft een stukje van de repetitie opbouw. Het is de bedoeling dat je voor die repetities in de week tevoren even de lastige passages van dat deel studeert. Later mailt Marco de aanvullende planning.

07-sep-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Doorspeelrepetitie
14-sep-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Prokofiev dl. 1
21-sep-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Prokofiev dl. 2
28-sep-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Prokofiev dl. 3
05-okt-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Prokofiev dl. 4
12-okt-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Haydn dl. 1
19-okt-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Haydn, dl. 2
26-okt-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Haydn, dl. 3
30-okt-11	zondag	Repetitiedag	10:00-17:30	USG	Alles
02-nov-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Haydn, dl. 4
09-nov-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	Adams
16-nov-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	
23-nov-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	
30-nov-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	
04-dec-11	zondag	Repetitiedag	10:00-17:30	USG	Alles
07-dec-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	
14-dec-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	
21-dec-11	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	
28-dec-11	woensdag	Kerstreces			
04-jan-12	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	
11-jan-12	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	
18-jan-12	woensdag	Repetitie	20:00-22:30	USG	
21-jan-12	zaterdag	Repetitiedag	10:00-17:30	USG	Alles
25-jan-12	woensdag	Generale	19:30-22:30	USG	
28-jan-12	zaterdag	Concert	18:00-22:30		
29-jan-12	zondag	Concert Geertekerk	14:00- 18:00		

**Prokofiev , 1e symfonie** (klassieke), 2.2.2.2. 2.2.0.0 1 20 min.

Sergey Prokofiev was een van de laatste grote symfonische componisten: met zeven symfonieën volgde hij de rijke negentiende-eeuwse traditie van Beethoven, Bruckner, Mahler en Tchaikovski op terwijl (afgezien van zijn landgenoot Dmitri Shostakovich) maar weinig andere twintigste-eeuwse componisten zich zo intensief bezig hielden met het componeren van symfonieën.

Prokofievs symfonieën vormen een divers groepje: na een eerste, 'klassieke' symfonie volgde een modernistische periode waarin Prokofiev zich bij de Parijse avant garde van het interbellum aansloot en tot slot, na Prokofievs ongelukkige terugkeer naar Stalins Sovjet Unie, drie laatste, meer traditionele symfonieën in de grote negentiende-eeuwse traditie.

Prokofievs 'klassieke' symfonie is veruit de bekendste en meteen ook de enige van zijn symfonieën die zulke bekendheid geniet. Het is een stijloefening in neoclassicisme, een poging om een symfonie te schrijven die Haydns doorzichtige, achttiende-eeuwse stijl met moderne orkestratie- en compositietechnieken combineerde.

Het is een speeltechnisch een pittig werk.

**Adams, The wound-dresser**, 2(pic).2.2(bcl).2 2.1.0.0 keyboard, bariton solo, 20 min.

The Wound-Dresser is een 20 minuten durend werk van de Amerikaanse componist John Adams voor orkest en bariton zanger. Het werk is een elgische orkestratie van delen uit The wound dresser (1865) van de Amerikaanse dichter Walt Whitman over zijn ervaringen als broeder gedurende de Amerikaanse burgeroorlog. Het is in 1989 geschreven voor de bariton Sanford Sylvan.

**Haydn, Symfonie nr. 103** (Paukenroffel), 2.2.2.2 2.2.0.0 1 30 min.

De Symfonie nr. 103 in Es kreeg de bijnaam 'Paukenroffel'. Het was de elfde en voorlaatste symfonie waarop Haydn het verweende Engelse muziekpubliek trakteerde. Voor die dagen was het een uitermate modern werk. Daarom hield de 'Pauken roffel' nog stand in de negentiende eeuw, toen Haydns overige symfonieën al ouderwets en oubollig werden gevonden. Het zegt ook veel dat de jonge Beethoven zich erdoor liet beïnvloeden. Opmerkelijk aan Haydns werk is eigenlijk niet zozeer de inleidende paukenroffel – ofschoon het Engelse publiek die prachtig vond – maar de lange en onbestemde langzame inleiding. Die was bijna drie minuten lang, en dat was nooit eerder vertoond. Haydn laat deze inleiding aan het einde van het openingsdeel terugkeren, inclusief de roffel. Het tweede deel, Andante più tosto Allegretto, is een set dubbelvariaties over thema's die aan volksmuziek zijn ontleend of daarop zijn gebaseerd. Of Haydn ze overnam uit een bestaande bron, weten we niet. Een violsolo, ongetwijfeld geschreven voor Salomon, completeert dit ongewoon lange deel, dat een rijke afwisseling kent tussen majeur en mineur. Na een vrolijk Menuet, dat destijds vooral de oren van 'Liebhaber' streelde, zet een finale in die meer gewaardeerd zal zijn door 'Kenner'.